

ESTEVE MOLERO  
& COBLA MARINADA  
LA MÚSICA DE NINO ROTA



## La música de Nino Rota

**COBLA MARINADA.**

Dir.: Esteve Molero.

**AUDIOVISUALS DE SARRIÀ.**

**D**es del seu retorn formatiu a Rotterdam, Esteve Molero està mostrant una mena d'hiperactivitat que se centra en bona mesura en el món de la cobla, creant, induint o participant en diverses propostes artístiques en què la sardana se sotmet als canons més estrictament musicals del terme. La Cobla Marinada comparteix aquests interessos, i ara sublima una història plena d'incursions en aquest món amb un projecte artístic de projecció indubtable centrada en la música de Nino Rota. Xavi Piñol, el productor musical de la proposta, ha vist amb molta claredat les possibilitats sonores que l'esfera musical de Rota pot aportar a la cobla, i aprofitant el cente-

nari del naixement del polièdric compositor italià ha teixit un projecte en què no ha dubtat a fer-se acompanyar per Molero, que actua com a director musical i arranador. "La bellesa sempre emociona. Entristeix, d'alguna manera, encara que es tracti de quelcom alegre." És una màxima de Rota que protagonitza el llibret d'aquesta proposta i que il·lustra a la perfecció el contingut de l'àlbum. Emotivitat, delicadesa, alegria continguda, impressions íntimes... són algunes de les característiques més estrictament fellinianes que l'estètica de Rota adornava amb plenitud, perfectament traslladades per la Cobla Marinada en un treball musical perfecte. La trompeta de Carles Raya transporta amb total nitidesa *Els valsos del Padri*, mentre que Dani Navarro es converteix en l'interpret ideal del *Concert per a trombó*, i juntament amb altres propostes de Rota, l'esfera musical del disc es completa amb *Les notes de l'amor* que el seu hereu sonor Nicola Piovani va compondre per a Bigas Luna. El llaç català es tanca amb *La ballarina i el soldadet de plom*, la sardana de Francesc Cassú que més bellament pot il·lustrar els lligams sonors entre Rota i la cobla.

**Josep Pasqual**